

Pianista catalán  
y compositor  
español  
universal

ALBÉNIZ,  
LEYENDAS Y  
VERDADES

Coordina: Araceli del Moral

Isaac Albéniz ha sido el personaje español peor conocido y más erróneamente apreciado de la música española. Ahora, cuando se cumplen el primer centenario de su muerte y el 150 aniversario del nacimiento, la exposición **Albéniz, leyendas y verdades** presenta una nueva, veraz y revisada visión de la peripecia vital y de la obra del músico que supo conjugar como ningún otro su pasión nacionalista con las nuevas corrientes estéticas que surgían en su tiempo.

La muestra, organizada por la Biblioteca Nacional de España, la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC) y el Ayuntamiento de Madrid, constituye un itinerario visual y sonoro del artista, a través de su fascinante peripecia vital, de su momento y de los lugares por los que transitó y residió. Al tiempo, trata de clarificar las leyendas fi-



Ramón Casas, retrato de Isaac Albéniz, Barcelona 1895. Colección particular. Museu Diocesà de Barcelona

jadas por el propio compositor y asentar la verdad de su fascinante vida.

La exposición se ha organizado en tres espacios bien diferenciados. Un espacio inicial llamado **Albéniz lírico. La obra escénica**, donde a través de una presentación cronológica y musical, se muestra la poco conocida faceta de Isaac Albéniz como compositor lírico. Albéniz fue un apasionado del teatro, tal y como delata su producción de zarzuelas, óperas, canciones y otras músicas de índole vocal o escénica. Un conjunto de composiciones que constituye uno de los capítulos más variados y valiosos de la creación musical española de su tiempo. Por esta razón, se dedica un amplio homenaje con la inclusión de varias de sus obras escénicas en el primero de los espacios expositivos.

El segundo espacio acoge el eje vertebrador de la exposición, bajo

el epígrafe **Músicos y artistas amigos de Albéniz**, muestra al músico en su contexto histórico, con sus amigos músicos y artistas, y ofrece una visión de su implicación en la principal corriente artística del momento, el Modernismo. Además se reserva un apartado especial a su hija Laura Albéniz, amiga, confidente y secretaria de su padre, e igualmente vinculada al mundo artístico.

Albéniz fue una persona alegre, generosa, -especialmente con sus amigos y conocidos-, capaz de ir siempre adelante y aprovechar las oportunidades que se le iban cruzando en su vida. Pero, antes que nada, fue gran amante de la música española. Fue él quien abrió un nuevo camino a los músicos españoles que le seguirían después, trazado desde la vanguardia del Impresionismo francés al lado de grandes nombres, como Gabriel Fauré, Paul Dukas, Ernest Chausson o Claude Debussy.

En esta parte de la muestra se ha incorporado la faceta del Albéniz coleccionista de arte al mostrar pinturas de su propiedad, unas adquiridas por el propio Albéniz y la mayoría regaladas al músico. A través de este muestrario se ofrece un magnífico recorrido por el Modernismo catalán, con ejemplos de Ramón Casas, Santiago Rusiñol, Joaquín Mir, Xavier Gosé, Josep María Sert, Néstor, Joan Brull, Darío de Regoyos, Ignacio Zuloaga y un largo etcétera.

El último espacio de la muestra, bajo el título **El universo personal de Albéniz. Espacios sonoros**, descubre la faceta más íntima de Albéniz con una aproximación a su iconografía, a través de retratos y fotografías del compositor y de su familia, además de mostrar diversos ejemplos musicales con partituras, rollos de pianola, discos de pizarra, vinilo y otros. Esta sala recoge su rico universo visual, en el que adquieren protagonismo sus amigos pintores y el Modernismo.

**La vida de Isaac Albéniz, sobre todo durante su niñez y su juventud, es una de las novelas más apasionantes de la historia de la música.**

### Una vida de leyenda

Isaac Albéniz fue un niño prodigio que hizo de los viajes una forma natural de aprendizaje. Nació el 29 de mayo de 1860 en la gerundense localidad de Camprodon. Con apenas 49 años, el 18 de mayo de 1909, fallece víctima de una dolencia renal en la pequeña localidad-balneario francés de Cambo-Les-Bains.

## Albéniz, leyendas y verdades |



Partitura Minueto del Gallo -Sección de Música. Biblioteca Nacional de España.



Partitura Suit espagnole. Sección de Música, biblioteca Nacional de España.

Isaac Albéniz se nutrió desde sus primeros años de una vida errante y aventurera, alimentada por su condición de niño prodigio que recorría pueblos y capitales ofreciendo recitales en los que combinaba el gran repertorio con exhibiciones tan pintorescas como la de tocar de espaldas, o con los ojos vendados, o, emulando al gran Liszt, improvisando variaciones sobre un tema apuntado por algún espectador.

Con apenas cuatro años toca, junto a su hermana, en el Teatre Romea de Barcelona. Tras estudiar piano en esa ciudad prosiguió sus estudios en Madrid, adonde su familia se había trasladado en 1869.

Espíritu inquieto, a los diez años se fue de casa, y recorrió varias ciudades y pueblos de Castilla organizando sus propios conciertos.

Recorrió Europa triunfando en Alemania, Austria, Bélgica, Londres y París, ciudad donde se estableció. Allí intimó con Fauré, Debussy, Dukas y otros músicos franceses.

Su estilo más característico comenzó a perfilarse con las primeras obras importantes de carácter nacionalista escritas a partir de 1885, en especial con la **Suite española** de 1886. Su ideal de crear una «música nacional de acento universal» alcanzó en la suite para piano **Iberia**, su obra maestra, su más acabada expresión. Admirada por músicos como Debussy, la influencia de esta partitura sobre otros compositores nacionalistas españoles, entre ellos Falla y Granados, fue decisiva. Ella sola basta para otorgar a Albéniz un lugar de privilegio en la música española.

### EXPOSICIÓN

#### ALBÉNIZ. LEYENDAS Y VERDADES.

Conde Duque. Sala de las BóvedasC/Conde Duque 9 y II MadridMetro: Ventura Rodríguez, Plaza de España  
De martes a sábados de 10 a 21 h Domingos y festivos de 10,30 a 14,30 Entrada libre  
Hasta el 30 de enero de 2010.